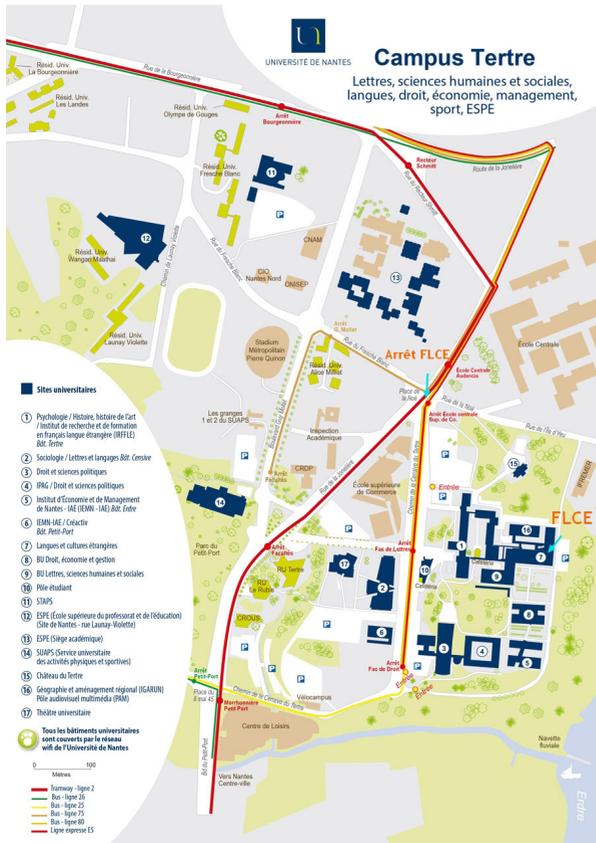


## Pour s'y rendre :

- En tramway :  
Ligne 2, arrêt Ecole Centrale Audencia
- En voiture :  
Du périphérique ou de l'A11, sortie « Porte de Gesvres »  
(en provenance de Paris)  
ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux),  
au rond-point, direction « Université »,  
après croisement de la ligne de tramway,  
au rond-point, à gauche.



Inscriptions :  
Secrétariat recherche CRINI  
carole.clouet@univ-nantes.fr  
02 40 14 13 90



# 2° MASTER-CLASS UNIVERCINÉ

Autour du film *L'arbitro* (Italie, 2013)  
en présence du réalisateur Paolo Zucca

## « FOOTBALL ET IDENTITÉS NATIONALES DANS LE CINÉMA EUROPÉEN »



Projection du film en présence du réalisateur au cinéma Katorza à 20h

7 novembre 2014

De 9h30 à 17h00 - Salle 410

Faculté des Langues et cultures étrangères  
Université de Nantes



### PAOLO ZUCCA

Né à Cagliari en 1972, après un diplôme en littérature moderne à l'université de Florence, il intègre la Nouvelle Université du Cinéma et de la Télévision à Cinecittà et obtient un diplôme en réalisation. Sa thèse, le film *Banana Rossa*, est finaliste pour le prix du Meilleur Jeune Réalisateur à Cannes et au Golden Globe de la presse internationale en

Il réalise ensuite plusieurs courts-métrages, parmi lesquels *L'Arbitro*, qui remporte le David di Donatello du Meilleur Court-Métrage en 2009 et le Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand. En 2013, *L'Arbitro* devient un long-métrage et ouvre les Journées Des Auteurs de la 70<sup>ème</sup> Mostra de Venise.

### DAVID RANC

Après un diplôme de Sciences-Politiques à l'Institut d'Études Politiques de Paris et un doctorat en Relations Internationales à l'Université de Cambridge, il est maintenant Professeur Assistant en Etudes Européennes à l'ESSCA (École de Management, Angers). Membre fondateur et membre du comité de Sport&EU - Association for the Study of Sport and the European Union, il a notamment publié *Foreign Players & Football Supporters* (2012), *Le Paris Saint Germain dans la presse quotidienne française : une relation tripartite ambiguë* (2007), *Sport et presse écrite en France au XX<sup>e</sup> siècle* (2007) et *Les Supporters de football et les réglementations européennes, Football, Europe et Régulations* (2011).

### JEAN-CLAUDE MIRABELLA

Enseignant au Département d'italien de l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3, son domaine de recherche est le cinéma italien contemporain.

Jusqu'en 2000, il a été responsable de la programmation italienne du Festival international du cinéma méditerranéen de

Montpellier et il collabore aujourd'hui avec les principaux festivals de cinéma italien en France, en tant que conseiller en programmation et animateur : Bastia, Toulouse, Villerupt et Annecy. Parmi ses nombreuses publications, le volume *Le cinéma italien d'aujourd'hui : de la crise au renouveau* (Rome, Gremese Editore, 2004).

### CHRISTOPHE LAMOUREUX

Membre du Centre Nantais de Sociologie (CENS - EA3260), il est maître de conférences à l'UFR de sociologie de l'Université de Nantes où il enseigne la sociologie du cinéma dans les Masters « Recherche » et « Expertise des Professions et des Institutions de la Culture (EPIC) ». Initialement centrées sur l'ethnographie des sports et des spectacles sportifs populaires, ses activités de recherche portent désormais sur la sociologie des films et des publics de cinéma. Il est l'auteur de *La grande parade du catch* (Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1993) ainsi que de plusieurs articles portant sur la figure sociale du boxeur à l'écran. Il prépare actuellement un ouvrage sur la vision du peuple américain dans le cinéma de Michael Cimino.

09h00

Accueil des participants

09h30

Ouverture de la journée en présence de :

M. Didier Delorme, Doyen de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères (FLCE)  
M. Frédéric Benhamou, Vice-président Recherche et innovation (sous réserve)  
M. Georges Letissier, Directeur du Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI)  
Mme Ghislaine Hass, Chargée de programme Cinéma et audiovisuel, Direction de la Culture et des Sports, Conseil régional des Pays de la Loire

Session présidée par Mme Ghislaine Hass :

10h00

David Ranc, ESSCA- École de Management, Angers :  
« *Foot-ball et identités nationales en Europe* »

10h45

Jean-Claude Mirabella, Université Paul-Valéry, Montpellier 3 :  
« *Le football dans le cinéma italien* »

Pause (11h30), salle 442

12h00

Gloria Paganini, Université de Nantes, CRINI, Univerciné :  
« *Questions à Paolo Zucca. L'arbitro : une histoire sarde, italienne ou européenne ?* »

Déjeuner (13h00-14h00), salle 442

Session présidée par M. Louis-Jean Ropars :

15h00

Projection du court-métrage de Paolo Zucca : *L'arbitro* (2008, 15')

15h30

Christophe Lamoureux, Université de Nantes, CENS :  
« *Le foot comme dramaturgie sociale : à propos du court métrage de Paolo Zucca, L'Arbitro (2008)* »

Débat animé par Louis-Jean Ropars (Université de Nantes), en présence des jurys Univerciné 2014 et 2015.

17h00

Clôture de la Master-Class

Les langues de travail sont le français et l'italien (interprétariat assuré dans ce dernier cas).

Comité d'organisation de la Master Class (CRINI et Univerciné) :

Gloria Paganini, Agnès Blandeau, Macha Milliard et Jan Rhein.

Comité scientifique :

Gloria Paganini, Université de Nantes, CRINI.

Agnès Blandeau, Université de Nantes, CRINI.

Christophe Lamoureux, Université de Nantes, CENS.

Jean-Claude Mirabella, Université Paul-Valéry, Montpellier 3.

Oreste Sacchelli, Université de Lorraine.

Avec le soutien de l'Université de Nantes,

du Conseil Régional des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et de la MAIF.

