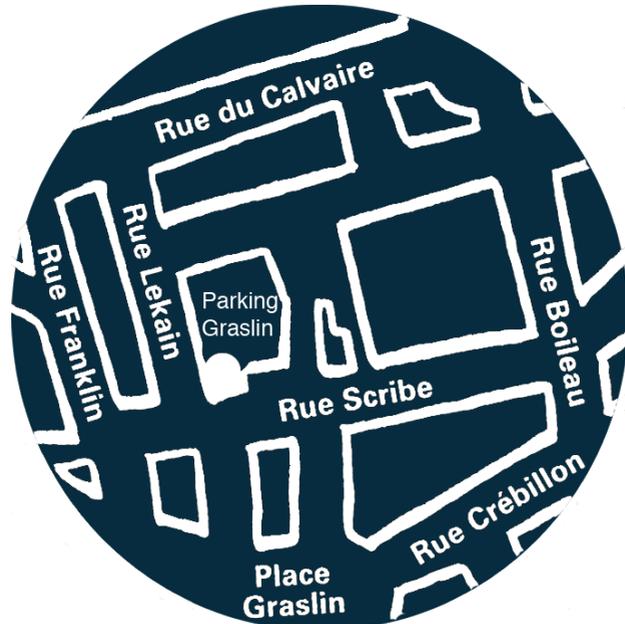


L'ensemble de ces interventions aura lieu à l'Espace Cosmopolis :
18 Rue Scribe - 44000 Nantes

Se rendre à l'Espace Cosmopolis :
PLAN D'ACCÈS



LA VILLE : POUVOIRS, MARGES ET EXILS



© Bodega Films - Hermosa juventud

Journée organisée par le Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI), le Département d'Études hispaniques de l'Université de Nantes, la Faculté des Langues et Cultures Étrangères en collaboration avec le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Cette Journée d'Étude s'inscrit dans un cycle de séminaires et de conférences organisé par le CRINI de l'Université de Nantes et le laboratoire México Francia de l'Université de Puebla (Mexique), et qui se clôturera par un Colloque international les 10, 11 et 12 décembre 2015.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par Jean-Marie Lassus et Pilar Martínez-Vasseur,
Professeurs à l'Université de Nantes

www.crini.univ-nantes.fr



Inscriptions en ligne :
www.crini.univ-nantes.fr
Secrétariat Recherche CRINI
recherche.flce@univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES
FACULTÉ DES LANGUES
ET CULTURES ÉTRANGÈRES

23 MARS 2015
Espace Cosmopolis
18 Rue Scribe
44000 Nantes

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

ACCUEIL DES PARTICIPANTS - Espace Cosmopolis // 9h00

9h30 OUVERTURE DE LA JOURNÉE en présence de :
Didier Delorme, Doyen de la Faculté des langues et cultures étrangères (FLCE).
Georges Letissier, Directeur du Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité (CRINI).

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Pilar Martínez-Vasseur, Université de Nantes

9h45 Sergio Coto Rivel, Université de Nantes.
« The Big Apple et l'immigration centre-américaine : construction de l'identité à partir du tissu urbain »

10h15 Jocelyne Aubé-Bourligueux, Université de Nantes.
« J'irai à Santiago de Federico García Lorca (Son de Negros, 1930) »

PAUSE-CAFÉ // 10h45

11h00 Georges Letissier, Université de Nantes.
« Charles Dickens, T.S. Eliot et Salman Rushdie : des marges de la cité victorienne à la spectacularisation des marges dans la métropole du sous-continent indien »

11h30 Edwige Callios, Université de Nantes.
« La ville moderne dans l'antipoésie de Nicanor Parra (1954-1967) : migrations, pouvoirs, marges »

12h00 Jean-Marie Lassus, Université de Nantes.
« La ville de Buenos Aires dans *Désapparences* (2013) de Néstor Ponce : une cartographie de l'horreur »

12h30 Débat

PAUSE-DÉJEUNER // 13h00

PRÉSIDENT DE SÉANCE : Jean-Marie Lassus, Université de Nantes

14h15 Delphine Sangu, Université de Nantes.
« Catalina de Erauso : une vie d'exil(s) »

14h45 Maxime Boyer-Degoul, Université Libre de Bruxelles.
« Dépaysement sur Tokyo »

15h15 Nathalie Nezick, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, IRCAV.
« Eden à l'Ouest de Costa-Gavras : du rivage des mythes à la mythologie des villes »

PAUSE-CAFÉ // 15h45

16h00 Andrea Rodríguez Novoa, Casa Velazquez.
« Projet CONCAVE-CONVEXE : architecture culturelle en Espagne, la façade comme vecteur »

16h30 Javier Pérez Siller, Université Autonome de Puebla (Mexique).
« Le triomphe « del afrancesamiento » au Mexique : les valeurs républicaines dans l'esthétique du Palais législatif d'Emile Bénard »

17h00 Débat suivi du bilan de la journée à 17h30.

LA VILLE : POUVOIRS, MARGES ET EXILS

La ville génère un ensemble de mythes artistiques et littéraires issus de son histoire et de son quotidien, de légendes et de récits oraux mêlant réalité et fiction. Création propre à l'homme, la ville se présente à la fois comme une construction réelle et imaginaire, à travers laquelle une communauté recherche sa cohésion et ses possibilités créatrices. Parallèlement aux arts et à la littérature, le cinéma, les médias et la presse ont contribué à construire une image de la ville en lien avec des réalités historiques, sociales et économiques chez les voyageurs et les migrants, générant à leur tour de nouvelles mythologies des marges (quartiers, banlieues, favelas, townships...) La Journée d'Étude sur « La Ville : pouvoirs, marges et exils » envisagera les interactions artistiques et culturelles dues à des situations d'exil et de migrations tout en s'interrogeant sur la fonction jouée par le mythe urbain dans ses différents rapports aux pouvoirs, et leur impact sur l'espace urbain et ses représentations.

25^e ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

LES FILMS DU CYCLE « LA VILLE : POUVOIRS, MARGES ET EXILS »



10 000 km de Carlos Marques-Marcet



A escondidas de Mikel Rueda



La belle jeunesse de Jaime Rosales



El Bola de Achero Mañas



En tierra extraña de Icíar Bollaín

Plus d'informations sur :
© Rodaega Films - Hermandad Juventud
www.cinespagnol-nantes.com