

E-CRINI N°2 **Les membres du CRINI communiquent/publient**

Communications 1^{er} semestre 2011

Valérie Bénéjam

27-28 mai 2011 : "Optimizing Cognition in Ulysses: Stochastic vs. Scholastic Resonance", colloque *Cognitive Joyce: the Neuronal Text*, Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Agnès Blandeau

25 janvier 2011 : « Les références aux couleurs du Moyen Age et leurs différentes significations » : examen de quelques textes moyen-anglais, conférence donnée dans le cadre de l'Atelier interdisciplinaire du Centre d'Etudes Supérieures en Civilisation Médiévale (CESCM) de l'Université de Poitiers.

Joël Brémond

11 mars 2011 : Conférence « Vins de Rioja, unité ou diversité de goûts et de styles? Le rôle du marché », *Rencontres de l'honnête volupté*, Société des Amis de Jean Louis FLANDRIN, Institut national d'histoire de l'art, Paris.

Pierre Carboni

6-10 juillet 2011 : "James Thomson", colloque *Poetry and Progress in the 18th century*, 18th century Scottish Studies Society, Université d'Aberdeen.

Michel Feith

11-12 mars 2011 : "Intertextual Homelands in Two Southwestern Novels by Louis Owens", conférence *Imagined Communities, Recuperated Homelands*, Université de Strasbourg.

avril 2011 : "The "Dialectic of Enlightenment" in Toni Morrison's *Beloved* and John Edgar Wideman's *The Cattle Killing*", Colloque CAAR, Paris.

mai 2011 : "Trick or Truth: Gerald Vizenor's Trickster Poetics and the Problem of Truth", Congrès AFEA, Brest.

Sandra Hernandez

3-4 février 2011 « Octavio Paz, el modernismo y José Martí », Journée d'études *Relire le Mexique*, CIL, Université de Nantes.

8 mars : « L'esclavage à Cuba, histoire et représentations », Conférences CRINI *Traite et esclavage dans les mondes anglophone et hispanophone*, sous la direction de Françoise Lejeune.

12 avril : « Représentations de l'esclavage à Cuba, marronnage culturel et revendications identitaires », Conférences CRINI *Traite et esclavage dans les mondes anglophone et hispanophone*, sous la direction de Françoise Lejeune.

avril : journée d'études sur les rapports entre le texte, la musique et les traditions orales dans le cadre du CPER axe 1 atelier 1.

6 juin : organisation collective de la Journée Scientifique de l'Université de Nantes, Cité des Congrès, sur les Droits de l'homme et les afro-descendants, avec communication ; invitation du poète haïtien Anthony Phelps, résidant au Canada. Rencontre littéraire à l'Espace culturel Louis Delgrès.

Xavier Lemoine

24-25 Juin : « *Un Tramway: Warlikowki's Desire to Reignite American Theater in Europe* », Colloque international *Tennessee Williams in Europe : A Centenary Celebration, 1911-2011*, Université de Nancy.

Cécile MARSHALL

12 mars : table-ronde *La langue de l'Europe, c'est la littérature* avec des écrivains (Yves Bonnefoy, Tony Harrison, Denise) et des traducteurs (Cécile Marshall, Jean Moncelon, Eliane Bouchery), Librairie internationale Kléber, Strasbourg

12 mars : Discours de réception de la Bourse de Traduction du Prix Européen de Littérature, Palais du Rhin, Strasbourg

Sylvie NAIL

13-14 avril 2011 : 'Natives versus Aliens – the relevance of the debate to urban forest management in Britain (avec Mark Johnston et Sue James), International conference *Trees, People and the Built Environment*, Birmingham.

19-20 mai 2011 : « Agréments des jardins et bien-être enfantin de part et d'autre de la Manche » (avec Jacques Soignon, directeur du SEVE de Nantes), Colloque CPER 10 LLSHS *Les âges de la vie et le bien-être : des modèles possibles ?*, Le Croisic.

6 juin 2011 : « « Le retour des indigènes dans le paysage en Angleterre : un refus de l'immigration ? », dans le cadre des Journées scientifiques de l'Université.

Martine Stirling

12-14 avril : "In our hands: Women's Parliaments during the Second World war", Social History Society Annual Conference, *Gender and Citizenship*, Université de Manchester.

20-22 mai : « Les parlements de femmes pendant la Seconde Guerre mondiale », Congrès de la SAES, Atelier "Femmes, Sexe, Genre", Paris.

Publications 2010

Andy Arleo

(dir. avec Julie Delalande), *Cultures enfantines : universalité et diversité*, Rennes : PUR, 464p.

Valérie BENEJAM

"The Reprocessing of Trash in Ulysses: Recycling and (Post)Creation", in *Hypermedia Joyce*, ed. Louis Armand & David Vichnar, Prague: Litteraria Pragensia Books, pp. 130-140.

"Joyce After Flaubert: The Cuckold as Imperfect Physician, The Writer as Physiologist", in Vike Plock (ed.), *Physiological Joyce, James Joyce Quarterly* 46:3-4, pp.439-54.

Erick FALC'HER-POYROUX

Les Beatles, coll. Idées Reçues, éd. Cavalier Bleu.

Xavier Lemoine

"Big Art Group: Théâtre total minoritaire queer", in Patrice Brasseur et Madelena Gonzalez (dirs), *Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre: Constructing Identity*, Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Press, pp. 73-88.

Cécile MARSHALL

Traduction de *Cracheur de feu* de Tony Harrison, paru aux Editions Arfuyen