

« Sources, héritages, représentations, réécritures et images »

Le thème de cette nouvelle rencontre à caractère scientifique qui eut lieu au printemps 2010, fait suite aux premiers volets d'un projet consacré, depuis plusieurs années, à une large réflexion interculturelle sur les processus de création et de récréation artistiques, avec tous les croisements et interférences qu'ils supposent et engendrent au fil des âges, à l'intérieur des pays, au carrefour des aires géographiques, au sein d'une 'Europe en réseaux' ou d'une 'Europe en ligne'. Comment se tissent, par exemple, des liens privilégiés entre les diverses sources connues de longue date, véhiculées dans le temps et l'espace, donc transformées au passage des frontières spatio-temporelles, puis revisitées à partir d'une élaboration artistique et d'une idéologie culturelle elles-mêmes mises au service d'un concept identitaire en permanente évolution? Telle est l'une des problématiques centrales posées, parmi d'autres, auxquelles ces sessions tentent régulièrement de répondre.

Poursuivant en effet, depuis 2006, une investigation de nature inter et pluridisciplinaire, déjà engagée à quatre reprises sur les modes d'expressions créatrices ainsi véhiculés en Littérature, Histoire, Civilisation, ainsi que dans le domaine de l'Imagologie – à travers les multiples interactions qui en découlent selon les lieux et les époques -, ces cinquièmes Journées d'Études des 6 et 7 avril 2010 se sont à nouveau inscrites dans le cadre de la prolongation du travail antérieur, mené en profondeur au sein de l'équipe du CRINI.

Il s'agissait cette fois d'aborder la question relative aux origines des genres et des formes orales et / ou écrites (conte, essai, poésie), roman, théâtre), en s'intéressant aux différents effets de transmissions effectués, ainsi qu'aux conséquences qui en dérivent sur le plan de la créativité, à travers l'analyse des influences et transformations de diverses natures engendrées d'une écriture à une autre, et d'une représentation à la suivante. Dans une telle perspective d'investigation, les productions en cause sont dès lors toujours étudiées à la lumière d'un retour aux sources historico littéraires et, plus largement, artistiques, dont elles furent possiblement issues ; avant d'être ensuite analysées dans le cadre de leurs ultérieures réélaborations et mutations en marche. Ce qui suppose, depuis leur apparition première, de les suivre pas à pas dans leurs évolutions et métamorphoses successives, à travers l'examen minutieux de démarches créatrices à chaque moment mises en œuvre d'une manière aussi originale que novatrice.

Le but de cette confrontation stimulante d'idées, de connaissances et de découvertes réciproques, menées d'année en année dans le cadre d'une démarche conçue comme très dynamique de la recherche, à l'Université de Nantes, à permis une fois de plus des échanges fructueux entre les membres du CRINI qui participent régulièrement aux travaux du Laboratoire, et des collègues des différents départements du CIL (Centre International de Langues de l'Université de Nantes), ainsi qu'avec des Enseignants Chercheurs membres d'autres Equipes Scientifiques.