

## La Révolution Cubaine : mémoire, identité, écritures coordonné par Sandra Hernández

L'histoire du processus révolutionnaire à Cuba qui installe dès 1959 un nouveau système économique et politique qui perdure à l'heure actuelle, avec de nombreux aménagements, constitue le corpus d'études multiples présentées lors du Colloque International de l'Université de Nantes, " La Révolution Cubaine : mémoire, identité, écritures " - Histoire, cinéma, littérature, organisé par le CRINI, en décembre 2006.

Ces travaux portent sur l'époque contemporaine de la Révolution et l'image de ce pays en Amérique et dans le monde ; ils concernent l'histoire économique et politique, l'histoire culturelle et la littérature, de l'intérieur et de l'exil, à partir de productions internes et externes de l'île.

La première section de cet ouvrage, intitulée La Révolution : mémoire et histoire en écriture retrace l'histoire du processus révolutionnaire, ses répercussions dans le monde et les représentations identitaires de la nation cubaine. Les deux sections suivantes, (Ré)écritures de la Révolution, La Révolution et l'exil : mémoire et identité, analysent le rôle prépondérant des écrivains et des artistes dans le projet révolutionnaire et invitent à réfléchir sur leur implication ou leur rejet, symboliquement portés par l'écriture. Les auteurs de l'intérieur, de la praxis révolutionnaire assumée (Nicolás Guillén, Alejo Carpentier) ou subie (Virgilio Piñera), ceux de la révolte (Reinaldo Arenas) et de l'exil, depuis l'expérience des premiers départs (Guillermo Cabrera Infante) aux plus récents (Jesús Díaz), posent la question émergente de la remise en cause du sentiment d'unité nationale, celle d'une cubanité plusieurs fois revisitée au cours de ce demi-siècle révolutionnaire à Cuba.



### Sommaire

#### Introduction

Sandra Hernández

#### Première partie - La Révolution - mémoire et histoire en écriture

##### Une Révolution sui generis inscrite à jamais dans l'Histoire

Paul ESTRADE, Université de Paris VIII Saint-Denis

##### Franco y Cuba

Manuel DE PAZ SÁNCHEZ, Université de La Laguna

##### La vocation internationaliste de la révolution : une exception cubaine ?

Hortense FAIVRE D'ARCIER FLORES, Écoles militaires de Saint-Cyr

##### Entre José Martí, Fernando Ortiz et la Révolution (1959) : "Mentepollo" identitaire cubain (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)

Victorien LAVOU ZOUNGBO, Université de Perpignan

#### Deuxième partie - (Ré)écritures de la Révolution

##### Ecrire, décrire, des-écrire la Révolution

Françoise MOULIN CIVIL, Université de Cergy-Pontoise

##### Novela y Revolución : la escritura de Carpentier

Carmen VÁSQUEZ, Université Jules Verne de Picardie

##### La Révolution cubaine chantée par Nicolás Guillén

Yopane THIAO, Université de Paris X-Nanterre

##### La Révolution cubaine à travers le prisme de la chanson

Christine ROSETTE, Université des Antilles-Guyane

#### Troisième partie - La Révolution et l'exil : mémoire et identité

##### Exils, cubanité et Révolution

Renée Clémentine LUCIEN, Université de Paris IV

##### Virgilio Piñera y las manos sucias del escritor

Maria MONTES, Université de La Havane-Université de Paris III

##### Jorge, Carlos, Lenin, Stalin y los otros : Cuba y Estados Unidos en la narrativa de Jesús Díaz

Raúl CAPLÁN, Université d'Angers

##### Visages et constructions mentales de la Cuba révolutionnaire dans la littérature de l'exil (Arenas et Cabrera Infante)

Dominique DIARD, Université de Caen

#### Présentation des auteurs

## BON DE COMMANDE

NOM : .....Prénom : .....

Adresse.....  
.....

Code Postal : ..... Ville : .....

Désire recevoir : .....exemplaire(s) de l'ouvrage "*La Révolution Cubaine : mémoire, identité, écritures*", ISBN 2-916424-09-1

Prix de l'ouvrage : France : 15 euros (10,50 euros tarif étudiant sur présentation d'un justificatif)

Hors France : 14,22 euros

+ 3,05 euros (participation aux frais de port, quel que soit le nombre d'exemplaires)

Pour les virements bancaires en provenance de l'étranger, les frais de transfert sont à la charge du client.

Date : .....

Signature :