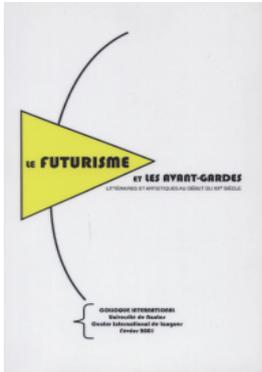


Le futurisme et les avant-gardes littéraires et artistiques au début du XXe siècle coordonné par Karine Cardini et Silvia Contarini



Ce volume présente les Actes du Colloque international Le Futurisme et les avant-gardes littéraires et artistiques au début du XXe siècle qui s'est tenu à l'Université de Nantes les 16 et 17 février 2001. Il est le fruit de la rencontre de spécialistes s'intéressant à des cultures et à des domaines de recherches forts différents.

Aussi la diversité des sujets de communication ne saurait-elle surprendre. En effet, l'une des caractéristiques de ce colloque relève de la volonté des organisateurs de respecter la vocation de leur centre de recherches, le CRINI, à savoir l'interculturalité et l'interdisciplinarité. Leur intention première était donc de privilégier les relations croisées entre pays, langues et cultures, envisagées sous divers aspects. Ainsi, des italianistes, des germanistes, des hispanistes, des slavistes, des comparatistes, des philosophes, des historiens de l'art et des musicologues, enseignants-chercheurs à Nantes ou provenant de Paris, Reims, Clermont-Ferrand, Nice, Pau, Rome, Naples ou Moscou se sont donné rendez-vous pour confronter leurs points de vue sur cette problématique aux multiples facettes.

Sommaire

Avant-propos

Karine Cardini et Silvia Contarini

Futurisme et avant-garde : le mirage de la libération nationale

François Livi

Éléments de cosmologie futuriste

Serge Loranzo Milan

Le Futurisme et la politique

Francesco Perfetti

Marinetti et la politique

Paul Colombani

La femme futuriste, ou le malentendu

Silvia Contarini

Symboles futuristes et identité nationale

Giovanni Lista

Le futurisme et le cinéma

Mario Verdone

Le vieil oncle et la jeune déesse : Bontempelli et le futurisme

Fulvia Airoidi Namer

Figures équestres dans la peinture futuriste : un emblème de modernité ?

Karine Martin-Cardini

La sensibilité futuriste : les paradigmes du manifeste et du « tout nouveau »

Giovanni Joppolo

Fortunato Depero et la Cada d'Arte

Catherine Lanfranchi

Francesco Balilla Pratella et la musique futuriste: *L'aviatore Dro*
Walter Zidaric

L'oeuvre lyrique de Riccardo Zandonai et les avant-gardes
Emmanuelle Bousquet

Le « Futurisme mondial » ou : pourquoi l'on est consacré futuriste
(éventuellement sans le vouloir)
Isabel Krzyzkowski

Aux sources des avant-gardes : Marinetti et ses liens avec les milieux symbolistes et ésotériques français
Simona Cigliana

Gottfried Benn, l'expressionnisme allemand et le futurisme
Ernst Dautel

La réception de l'avant-garde russe par le Bauhaus : enjeux esthétiques et enjeux idéologiques
Patrice Neau

Ultraismo, creacionismo, surréalisme : les empreintes avant-gardistes dans *Un Rio, un Amor (1929)* et *Los Placeres Prohibidos (1931)* de Luis Cernuda
Nuria Rodríguez-Lázaro

Primitivisme de la sensibilité et dynamique de l'Être. L'influence du futurisme italien sur l'esthétique de D. H. Lawrence à la veille du séisme de la Grande Guerre
Sylvain Floch

Les paradoxes de la démocratisation de la culture
Galina Andreevna Belaïa

L'opéra cubo-futuriste russe *La Victoire sur le soleil* : une création a-logique d'Alexis Kroutchonykh
Michaela Böhmig

Roman Jakobson et le futurisme italien
Matteo d'Ambrosio

BON DE COMMANDE

NOM : _____ Prénom : _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville : _____

Désire recevoir l'ouvrage *Le futurisme et les avant-gardes littéraires et artistiques au début du XXe siècle* - ISBN 2-86939-179-X

Prix de l'ouvrage :

- France : 27,50 € (19,25 € pour les étudiants, sur présentation d'un justificatif)

- Hors France : 26,07 €

+ 3,05 (participation aux frais de port, quel que soit le nombre d'exemplaires)

Pour les virements bancaires en provenance de l'étranger, les frais de transferts sont à la charge du client.

Date _____

Signature :