

**E-CRINI N°8**  
**Les membres du CRINI communiquent/publient**  
**janvier 2015 - juin 2016**

**AUBÉ-BOURLIGUEUX Jocelyne**

« *Du Songe d'une nuit d'été* chez W. Shakespeare aux cauchemars des soirs d'automne chez F. García Lorca : ou de la revisitation poético-dramatique de l'amour cordial sur la voie de l'amour néo-platonicien », in Karine Martin-Cardini (sous la direction de), Jocelyne Aubé-Bourligueux (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 183-209.

« Lever de rideau sur la pièce *Yerma* de Federico García Lorca : ou l'art dramatique achevé du dévoilement du "conflit origine", in *L'Origine*, XIX<sup>e</sup> entretiens de la Garenne Lemot, sous la direction de Jackie Pigeaud, Collection « Interférences », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 293-305.

« *Chopo muerto* (1920) de Federico García Lorca. Quand la voix poématique élégiaque donne corps et son à l'arbre de la mélancolie créatrice », in Laurence Breyse-Chanet, Anne Charlon, Henry Gil, Marina Mestre Zaragoza et Ina Salazar (coord.), *Le Texte et la Voix. Hommage à Marie-Claire Zimmermann*, Éditions Hispaniques, Université Paris-Sorbonne, mai 2016. ISBN : 978-2-85355- 085-7.

**BELAÏA Elena**

BELAÏA Elena et TOUMAZOU Emmanuel, « Roza, Rozu, Rozy... Le tango russe des "Rosa sans épines" », in Marlène Lebreton (dir.), *La didactique des langues et ses multiples facettes – Hommage à Jacqueline Feuillet*, Paris, Riveneuve éditions, juillet 2015, p. 211-224.

**BELAN Sophie**

STARKEY-PERRET Rebecca, MCALLISTER Julie, BELAN Sophie et LE NGO Thi Phuong, « Assessing undergraduate student engagement in a virtual resource center », in *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité* [En ligne], vol. XXXIV, n° 2 | 2015, mis en ligne le 15 juin 2015. URL : <http://apliut.revues.org/5184> ; DOI : 10.4000/apliut.5184

**BLANDEAU Agnès**

« De Chaucer à Cranach : vers une nouvelle image poétique et picturale de Lucrèce ? », in Karine Martin-Cardini (sous la direction de), Jocelyne Aubé-Bourligueux (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 169-180.

« Que signifient les corps et gestes des personnages qui peuplent les lais bretons moyen-anglais ? », in *Miranda* [en ligne], septembre 2015. URL : <https://miranda.revues.org/7189>

« *Wynnere and Wastoure* ou comment brouiller la transparence du sens dans la représentation allégorique de la thésaurisation et de la prodigalité », in *Transparences médiévales*, textes réunis par Martine Yvernault, Limoges, Presses Universitaires de Limoges / Pulim, Collection « Espaces Humains », 2015, p. 29-45.

Recension d'article pour la revue *Le Moyen Âge* (Revue d'histoire et de philologie), De Boeck, 2/2015, Tome CXXI, p. 565-566 : MOGHADDASSI Fanny, *Géographies du monde, géographies de l'âme. Le voyage dans la littérature anglaise de la fin du Moyen Âge*, Paris, Champion, 2010, 480 p.

**BONT de Leslie (membre associé)**

« Chapter 9: Ford, Sinclair, and War Heroism », in Rob Hawkes et Ashley Chantler (eds), *The War and the Mind*, Edinburgh, EUP, 2015, p. 142-157.

**BRACCHI Enrica**

« Concevoir et procréer au XXI<sup>e</sup> siècle : jusqu'où explorer ? », in Philippe Mustière et Michel Fabre (coord.), *Jules Verne, la science : jusqu'où explorer ?*, Actes des rencontres organisées par l'École Centrale de Nantes, 26-27 novembre 2014, Nantes, Éditions Coiffard, 2015, p. 253-259.

BRACCHI Enrica, DURAND Bruno, FRATILA Camelia et SENKEL Marie-Pascale, « La logistique urbaine en Italie et en Roumanie : Comparer pour comprendre », in *Logistique & Management*, vol. 23, Issue 1, 2015 - Special Issue : « Pour une logistique urbaine durable et efficace – 13 », p. 19-30.

« 'Saying ART': a Terminological and Comparative Reflection about Legal Texts on Assisted Reproduction », in Venetia Kantsa, Giulia Zanini and Lina Papadopoulou (coord.), *(In)Fertile Citizens Anthropological and Legal Challenges of Assisted Reproduction Technologies*, Alexandria Publications, 2015, p. 53-66. Disponible sur : <http://www.in-fercit.gr/wp-content/uploads/2015/12/In-Fertile-Citizens.pdf>

BRACCHI Enrica et SIMONCINI Carolina, « Il matrimonio per tutti ? Le droit et la société italiens face aux unions entre personnes de même sexe », Actes de la Journée d'études *Les unions (il)légalement reconnues : approches internationales*, organisée par Enrica Bracchi et Dominique Garreau, Université de Nantes - Pôle de La Roche-sur-Yon, 6 décembre 2013, in *Journal of Civil Law Studies*, vol. 8, n° 1, 2015, p. 106-125. Disponible sur : <http://digitalcommons.law.lsu.edu/jcls/vol8/iss1/20/>

**BRÉMOND Joël**

Coordination de l'ouvrage *Productions et identités locales en contexte de mondialisation*, Supplément thématique au numéro 8/2015 de *RIELMA (Revue Internationale d'Études en Langues Modernes Appliquées)*.

Disponible sur : [http://lett.ubbcluj.ro/rielma/RIELMA\\_no8\\_2015\\_Supplement2.pdf](http://lett.ubbcluj.ro/rielma/RIELMA_no8_2015_Supplement2.pdf)

« L'espagnol et les langues vivantes étrangères comme instrument d'insertion professionnelle, en Master Langues Étrangères Appliquées "Commerce International" de l'Université de Nantes », in *Cahiers du GERES*, n° 7, *L'Espagnol et le monde du travail*, 2015, 22 pages.

« Le jambon ibérique, un produit identitaire ? », in *RIELMA (Revue Internationale d'Études en Langues Modernes Appliquées)*, Université Babes-Bolyai de Cluj, (Roumanie), revue annuelle en Langues Étrangères Appliquées, Supplément thématique au numéro 8/2015, p. 21-34.

« Rioja, une marque territoriale d'excellence », in Matilde Alonso, Miguel Blanco y Elías Furió, *El español: retos y oportunidades económicas y formativas en un contexto global*, Oviedo, Septem Ediciones, 2016, p. 69-80. (Journée *Dimension économique de l'espagnol, Industria vitivinícola y tecnología*, Dijon, 15 novembre 2013, organisée par Matilde Alonso Pérez et Pierre-Paul Grégorio, Instituto Cervantes).

#### **CHIONNE Iris**

« Le néo-stilnovisme dans la poésie italienne du XX<sup>e</sup> siècle », in Karine Martin-Cardini (sous la direction de), Jocelyne Aubé-Bourligueux (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 225-244.

#### **CONDE Ana**

« L'évolution historique du mariage en Espagne : de la Seconde République au Franquisme », in *Journal of Civil Law Studies* (Louisiana State University), vol. 8, n° 1, 2015.  
Disponible sur : <http://digitalcommons.law.lsu.edu/jcls/vol8/iss1/8>

#### **CORNU Gérard**

Conférence « *Fronteras*, un récit sans quête ni objet », le 30.1.2016 dans le cadre de la 14<sup>e</sup> Journée d'études sur « Le cinéma en classe d'espagnol » (CRINI, Rectorat de Nantes, département d'études hispaniques, FLCE). Disponible sur : <http://webtv.univ-nantes.fr/fiche/7749/gerard-cornu-fronteras-un-recit-sans-quete-ni-objet>

#### **COTO RIVEL Sergio**

« Mi colegio de Luis Antonio de Villena y la inminencia de la injuria », in *Revista de Lenguas Modernas*, n° 22, Universidad de Costa Rica, 2015, p. 122-141.  
Disponible sur : <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/19673>

« “Notre cadavre quotidien”, représentations littéraires de la mort et de la violence en Amérique centrale » [en ligne], in *La mort : imaginaires et sociétés*, Revue *Amerika, Mémoires, identités, territoires*, Université de Rennes 2, n° 12, 2015.  
Disponible sur : <https://amerika.revues.org/6372>

#### **EVAIN Christine (membre associé)**

*Margaret Atwood's Voices and Representations: from Poetry to Tweets*, University of Illinois, Common Ground Publishing, 2015.

In collaboration with Chris DE MARCO, « Rethinking the promotion of reading: the BRIO eZoomBook workshop », 9th International Technology, Education and Development Conference, INTED 2015 Proceedings, p. 7926-7933.

En collaboration avec Chris DE MARCO, « Les apports du dispositif eZoomBook pour une population pénale », in Delphine Saurier (éd.), *Culture et Musées* n° 26 « Entre les murs / Hors les murs Culture et publics empêchés », janvier 2015, p. 184-188.

In collaboration with Chris DE MARCO, « Rediscovering and promoting serious reading: how the eZoomBook platform can help », *Ubiquitous Learning*, vol. 8, Issue 1, January 2015, p. 1-13.

En collaboration avec Chris DE MARCO, « The myplace4u platform project: a tool for place branding and the promotion of literature », *Publishing Research Quarterly* 32 (2), Springer 2015, p. 103-112.

En collaboration avec Chris DE MARCO, « Teaching Shakespeare in the digital age: the eZoomBook approach », *English Language Teaching (ELT)*, *Canadian Center of Science and Education*, vol. 9 (6), 2016. Disponible sur :  
<http://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/59757/32019>

### **FALC'HER-POYROUX Erick**

Webdocumentaire multimédia en ligne : *Danses irlandaises*, partenariat avec les archives de l'INA (1964-2008), dans le cadre de la fresque « Danses Sans Visas », 2015. Disponible sur :  
<http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/parcours/0002/danses-et-claquettes-irlandaises.html>

### **FEITH Michel**

FEITH Michel and RAYNAUD Claudine (eds), *Troubled Legacies: Heritage/Inheritance in American Minority Literatures*, Cambridge, UK: Cambridge Scholars, 2015.

« The Well-Tempered Anachronism, or The C(o)urse of Empire in Percival Everett's *For Her Dark Skin* », in *Lectures du Monde Anglophone / LMA*, 1, 2015, Percival Everett.  
Disponible sur : <http://eriac.univ-rouen.fr/the-well-tempered-anachronism-or-the-course-of-empire-in-percival-everetts-for-her-dark-skin/>

« Intertextuality and Interspirituality: Buddhist and Shinto Ideographs in Gerald Vizenor's *Hiroshima Bugi*. », in *Numéro spécial Transferts du religieux/Religious transfers*, RFEA 141, 2015, p. 159-170.

### **FERNANDEZ Joxean**

Joxean FERNÁNDEZ (éd.), *Cine vasco: tres generaciones de cineastas/Euskal zinema: zinemagileen hiru belaunaldi*, Universidad del País Vasco/Filmoteca Vasca, Donostia, 2015, 404 p. (cf. [https://www.amazon.es/Zinema-Zinemagileen-Belaunaldi-Generaciones-Cineastas/dp/8494303201?ie=UTF8&creative=24538&creativeASIN=8494303201&hvdev=c&hvnetw=g&hvqmt=&linkCode=df0&ref\\_=asc\\_df\\_849430320133733321&tag=googshopes-21](https://www.amazon.es/Zinema-Zinemagileen-Belaunaldi-Generaciones-Cineastas/dp/8494303201?ie=UTF8&creative=24538&creativeASIN=8494303201&hvdev=c&hvnetw=g&hvqmt=&linkCode=df0&ref_=asc_df_849430320133733321&tag=googshopes-21)).

« Gerra Zibila Euskal Herrian euskal zinemaren bitartez », in Izaro Arroita et Lourdes Otaegui (éds.), *Oroimenaren lekuak eta lekukoak. Gerra Zibilaren errepresentazio artistikoak versus kontatera historiko-politikoak*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 2015, p. 71-82.

### **FEUILLET Jacqueline**

FEUILLET Jacqueline et LEBRETON Marlène, « Le jeune enfant au contact de nouvelles langues : vers l'apprentissage de l'altérité culturelle et linguistique », in G. Komur-Thillooy et

U. Paprocka-Piotrowska (dir.), *Éducation plurilingue – Contextes, représentations, pratiques*, Paris, éditions Orizons, 2015, p. 149-160. ISBN : 979-10-309-0014-9.

CANDEL Danielle et FEUILLET Jacqueline, « La “Linguistique appliquée”, ou relire les *Études de linguistique appliquée (ELA)* et la *Revue française de linguistique appliquée (RFLA)* (1962-2012) », in Francis Carton, Jean-Paul Narcy-Combes, Marie-Françoise Narcy-Combes et Denyse Toffoli (dir.), *Cultures de recherche en linguistique appliquée*, Paris, Riveneuve éditions, 2016, p. 33-52.

### **HOUDIARD Jennifer**

« Confusion des genres et trouble dans les rôles : la série catalane *Infidels* », in Dominique Gay-Sylvestre (dir.), *Il, Elle : Entre Je(u)*, Limoges, PULIM, 2015, p. 231-242.

### **HOUNNOUVI-COFFI Christian**

« Espagne, régionalismes et minorités : politiques de préservation et attentes autour de patrimoines linguistiques localisés », in *Mémoire(s), identité(s), marginalité(s) dans le monde occidental contemporain* [En ligne], 13 | 2015, mis en ligne le 30 juin 2015. URL : <http://mimmoc.revues.org/2083>

« Marketing et communication ethnique en contexte multilingue : le cas de la Catalogne », in *Productions et identités locales en contexte de mondialisation*, Joël Brémond (coord.), revue RIELMA, Université Babes Bolyai de Cluj-Napoca, Roprint, 2016, p. 51-61.

« Faits de double sens dans la publicité espagnole : étude morphosyntaxique et iconographique d'un corpus d'affiches et de formules d'accroche », in S. Fasquel, B. Nathanson, C. Pelage (eds), *Doubles sens, Doble(s) sentido(s), Espagne-Amérique Latine, América Latina-España*, douzième colloque international ALMOREAL, Orléans, Paradigme, 2015, p. 55-69.

### **IVOL Ambre**

IVOL Ambre & LE DANTEC LOWRY Hélène (eds.), *Generations of Social Movements: Remembering The Left in France and the United States*, Boulder, Co.: Paradigm Press, 2015.

### **LAMBERTZ-POLLAN Ruth**

*Auf dem Weg zu Souveränität und Westintegration (1948-1955). Der Beitrag des Völkerrechtlers und Diplomaten Wilhelm Grewe*, in *Studien zur Geschichte des Völkerrechts*, Band 34, Baden-Baden, Nomos Verlag, 2016, 780 p.

### **LASSUS Jean-Marie**

« Regards de l'Europe sur l'Amérique latine : hypothèses pour une réinterprétation des *Naufraques* de Cabeza de Vaca chez Alejo Carpentier, Werner Herzog et Abel Posse », in Karine Martin-Cardini (sous la direction de), Jocelyne Aubé-Bourligueux (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 375-383.

Co-direction d'ouvrage collectif avec le Professeur Javier Pérez Siller de l'Université Autonome de Puebla, *Les Français au Mexique XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (vol. 1). *Migrations et absences* (416 p.) et *Les Français au Mexique XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (vol. 2). *Savoirs, réseaux et*

*représentations* (498 p.), Paris, L'Harmattan, Coll. « Recherches Amériques latines », 2015.  
ISBN : 978-2-343-05608-1 (vol. 1) ; 978-2-343-05607-4 (vol. 2).

**LEBRETON Marlène (membre associé)**

Coordination de l'ouvrage *La didactique des langues et ses multiples facettes*. Hommage à Jacqueline Feuillet, Paris, Riveneuve éditions, juillet 2015, 401 p. ISBN : 978-2-36013-316-1.

FEUILLET Jacqueline et LEBRETON Marlène, « Le jeune enfant au contact de nouvelles langues : vers l'apprentissage de l'altérité culturelle et linguistique », in G. Komur-Thillooy et U. Paprocka-Piotrowska (dir.), *Éducation plurilingue – Contextes, représentations, pratiques*, Paris, éditions Orizons, p. 149-160. ISBN : 979-10-309-0014-9.

**LETISSIER Georges**

« De la “performance théâtrale” chez Dickens au récit néo-dickensien chez quelques contemporains », in Karine Martin-Cardini (sous la direction de), Jocelyne Aubé-Bourligueux (avec le concours de), *Le Néο : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 211-224.

« Neo-Characterization in the Neo-Victorian Novel », in *E-rea*, 15 décembre 2015.  
Disponible sur : <https://erea.revues.org/4834>

Recension : HEILMANN Ann and LLEWELLYN Mark, *Neo-Victorianism. The Victorians in the Twenty-First Century, 1999-2009* », in *Cahiers victoriens et édouardiens* [En ligne], 83 Printemps | 2016, mis en ligne le 27 mai 2016. URL : <http://cve.revues.org/2644>

Book review: GALLIX François, PAREY Armelle et ROBLIN Isabelle (dirs), *L'inachevé ou l'ère des possibles dans la littérature anglophone. Récits ouverts et incomplets*, in *Miranda*, 11/2015. Disponible sur : <https://miranda.revues.org/7081>

**MARTIN-CARDINI Karine**

MARTIN-CARDINI Karine (sous la direction de), AUBÉ-BOURLIGUEUX Jocelyne (avec le concours de), *Le Néο : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, 558 p. ISBN : 978-2-7535-4997-5.

« Introduction. Sur un fécond préfixe dans l'histoire culturelle européenne : le “néο” », in Karine Martin-Cardini (sous la direction de), Jocelyne Aubé-Bourligueux (avec le concours de), *Le Néο : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 7-48.

« Réécritures modernes d'un genre en devenir : aspects du “néofantastique” en Italie », in Karine Martin-Cardini (sous la direction de), Jocelyne Aubé-Bourligueux (avec le concours de), *Le Néο : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 247-277.

**MARTINEZ-VASSEUR Pilar**

« *La transición militar desde la perspectiva de Narcis Serra, ministro de Defensa de 1982 a 1991* », in Marie-Claude Chaput, Julio Pérez Serrano (eds), *La transición española. Nuevos*

*enfoques para un viejo debate*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015, p. 53-75. ISBN : 978-84-16170-10-4.

« *Cine y migraciones. Historia de viajeros sin nombre* », in Marie-Claude Chaput, Géraldine Galeote, Maria Llombart Huesca, Mercè Pujol Berché, Bruno Tur (coords), *Migraciones e identidades en la España plural. Estudios sobre los procesos migratorios*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015, p. 139-159. ISBN : 978-84-16170-12-8.

« *El cine español de los años 1990 en la construcción del otro : de la univocidad al pluralismo cultural* », in Angeles Solanes (ed), *Diversidad cultural y conflictos en la Unión Europea. Implicaciones jurídico- políticas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2015, p. 240-263. ISBN : 978-84-9119-084-4.

### **MIANOWSKI Marie**

*La Nature citadine en France et au Royaume-Uni. Concevoir, vivre, représenter*, coordonné par Marie Mianowski, Sylvie Nail et Pierre Carboni, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, 212 p. ISBN : 978-2-7535-4285-3.

« La Nature à Belfast et dans *Eureka Street* de Robert McLiam Wilson », in *La Nature citadine en France et au Royaume-Uni. Concevoir, vivre, représenter*, coordonné par Marie Mianowski, Sylvie Nail, et Pierre Carboni, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 193-203.

### **MINGANT Nolwenn**

Nolwenn MINGANT, Cecilia TIRTAINE, Joël AUGROS, *Film Marketing into the Twenty-First Century*, Londres, BFI, 2015.

« La Circulation des films : Afrique du Nord et Moyen-Orient », in Abdelfettah Benchenna, Patricia Caillé, Nolwenn Mingant (dir.), *Africultures*, n° 101-102, mars 2016, 352 pages.

### **NAIL Sylvie**

Direction de l'ouvrage *Cambio climático: Lecciones de y para Ciudades de América Latina*, Bogota, Universidad Externado de Colombia. 2016, 850 p. ISBN : 978-958-772-479-0.

« Introducción », in Sylvie Nail (ed.), *Cambio climático: Lecciones de y para Ciudades de América Latina*, Bogota, Universidad Externado de Colombia, 2016, p. 15-30.

*La nature citadine en France et au Royaume-Uni. Concevoir, vivre, représenter*, coordonné par Marie Mianowski, Sylvie Nail et Pierre Carboni, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, 212 p. ISBN : 978-2-7535-4285-3.

« Métamorphoses de la nature urbaine au fil des enjeux sociaux : Le parc d'Everton à Liverpool », in *La nature citadine en France et au Royaume-Uni. Concevoir, vivre, représenter*, coordonné par Marie Mianowski, Sylvie Nail et Pierre Carboni, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 99-113.

« 应时而作 : 城市农业与欧美城市健康危机 Urban Agriculture to the Rescue of Urban Health in Europe and the Americas », *Chinese Landscape Journal*, 31 (233), mai 2015, p. 80-

85.

« Liverpool : Radiographie d'un classement au patrimoine mondial de l'UNESCO » (avec Cécile Doustaly), in A. Chevenez et N. N. Paglianti (dirs), *L'invention de la valeur universelle exceptionnelle de l'UNESCO : une utopie contemporaine*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2015, p. 131-147.

### **NARCY-COMBES Marie-Françoise**

MCALLISTER Julie et NARCY-COMBES Marie-Françoise, « Étude longitudinale d'un dispositif hybride d'apprentissage de l'anglais en milieu universitaire – Le point de vue des étudiants », *Alsic* [En ligne], vol. 18, n° 2 | 2015, mis en ligne le 12 décembre 2015. URL : <http://alsic.revues.org/2858>

*Approche(s) plurilingue(s) et apprentissage(s) langagier(s) : contexte(s) et variation(s)*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2015.

NARCY-COMBES J-P., NARCY-COMBES M-F. et MIRAS G., « La didactique des langues à l'heure du numérique » in *Langues, cultures et sociétés*, vol. 1, n° 2, décembre 2015.

CARTON Francis, NARCY-COMBES Jean-Paul, NARCY-COMBES Marie-Françoise, TOFFOLI Denyse (dir.), *Cultures de recherche en linguistique appliquée*, Paris, Riveneuve éditions, Collection « Actes académiques » - Série Langues et perspectives didactiques, 2016.

JEOFFRION Christine et NARCY-COMBES Marie-Françoise (dir.), *Contributions au développement de perspectives en éducation et formation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016 (sous presse).

### **NEAU Patrice**

« Propagande et kitsch. Quelques réflexions sur l'art nazi et sur le réalisme socialiste », in Frank Leinen, Elmar Schafroth (Hrsg.), *Kitsch. Interdisziplinäre Annäherungen an ein unterschätztes Phänomen*, Düsseldorf University Pres, Düsseldorf, 2015, p. 193-206.

### **PAGANINI Gloria**

« L'abominable Crapoux. Exercice d'initiation à une culture étrangère, en cours de langue vivante », in Marlène Lebreton (dir.), *La didactique des langues et ses multiples facettes – Hommage à Jacqueline Feuillet*, Paris, Riveneuve éditions, juillet 2015, p. 185-210.

### **QUINTIN Hervé**

« À propos de la "question" grammaticale en didactique des langues », in Marlène Lebreton (dir.), *La didactique des langues et ses multiples facettes – Hommage à Jacqueline Feuillet*, Paris, Riveneuve éditions, juillet 2015, p. 225-247.

### **ROUDAUT Maïwenn**

« Solidarité et capitalisme chez Axel Honneth », in Christophe Bouton et Guillaume Le Blanc (dir.), *Capitalisme et démocratie. Autour de l'œuvre d'Axel Honneth*, Le Bord De L'Eau 2015, p. 129-149.

*Tolérance et reconnaissance en débat. Des Lumières allemandes à l'École de Francfort*, Presses Universitaires de Bordeaux, Pessac, 2015. ISBN 978-2-86781-945-2.

Co-direction de traduction : Hans Christoph Schmidt am Busch, *La « Reconnaissance » comme principe de la théorie critique*, ENS Éditions, 2015.

### **SINTAS Sandrine**

« La construction culinaire de l'identité nationale catalane en 2014 », in Sylvie Brodziak et Sylvie Catellin (coord.), *Le patrimoine en bouche. Nouveaux appétits, nouvelles mythologies*, Paris, L'Harmattan, mars 2016, p. 97-120. ISBN : 978-2-343-08766-5.

### **TERRISSE Bénédicte**

« Wolfgang Hilbig et le *Wenderoman* », in Marie-Hélène Quéval (dir.), *Écritures du Wenderoman, Études Germaniques 70*, n° 2, avril-juin 2015, p. 191-210.

« Auschwitz in Wolfgang Hilbigs Texten aus dem Westen. Eine literarische Provokationsgeschichte », in Carola Hähnel-Mesnard, Katja Schubert (Hrsg.), *Störfall? Auschwitz und die ostdeutsche Literatur nach 1989*, Berlin, Frank & Timme, 2016, p. 63-90.

Co-direction d'ouvrage collectif, avec ANDRINGA Kim, HARRY Frédérique et MAREUGE Agathe : *Ding, ding, ting : objets médiateurs de culture. Espaces germanophone, néerlandophone et nordique*, Paris, L'Harmattan, Collection « Les mondes germaniques », 2015. Cf. CIERA.fr

### **TESSIER-BRUSSETTI Chloé**

« Défunt et mort dans les Andes préhispaniques : 'l'inanimé vivant' », in *Amerika* [En ligne], 12 | 2015, mis en ligne le 01 juillet 2015.

URL : <http://amerika.revues.org/6470> ; DOI : 10.4000/amerika.6470

« L'art textile préhispanique, témoin des schémas migratoires (l'exemple de la côte sud du Pérou, Intermédiaire Tardif) », in *Amerika* [En ligne], 13 | 2015, mis en ligne le 25 décembre 2015.

URL : <http://amerika.revues.org/6858> ; DOI : 10.4000/amerika.6858

### **THIEC Annie**

« 'Yes Scotland': More than a Party Political Campaign, a National Movement Fostering a New Active Citizenship », in *Revue Française de Civilisation Britannique*, XX-2/2015. Disponible sur : <http://rfcb.revues.org>.

### **TOUMAZOU Emmanuel**

BELAÏA Elena et TOUMAZOU Emmanuel, « Roza, Rozu, Rozy ... Le tango russe des "Rosa sans épines" », in Marlène Lebreton (dir.), *La didactique des langues et ses multiples facettes – Hommage à Jacqueline Feuillet*, Paris, Riveneuve éditions, juillet 2015, p. 211-224.

### **WÖGERBAUER Werner**

SAETTA COTTONE Rossella et WÖGERBAUER Werner (dir.), *Jean Bollack : Die Philologie auf der Bühne*, Vienne, 2015 (numéro spécial de la revue *Maske und Kothurn*,

Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 59, 2013, 4), 136 p.  
Avec une présentation des éditeurs : « Jean Bollack und die Inszenierung der Antike », p. 9-14.