

Projections au Cinématographe

jeudi 28 janvier

- 18h00** *La vie criminelle d'Archibald de la Cruz* (1955)
Séance présentée par Françoise HEITZ et précédée de *Un chien andalou* (1929), film présenté par Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX

vendredi 29 janvier

- 19h00** *Les Hauts de Hurlevent* (1953)
séance présentée par Javier HERNÁNDEZ

- 21h00** *Viridiana* (1961)
séance présentée par Pilar MARTÍNEZ-VASSEUR

samedi 30 janvier

- 19h00** *Los olvidados* (1950)
séance présentée par Emmanuel LARRAZ
- 21h00** *Le dernier scénario* (2008)
séance suivie d'une rencontre avec Javier ESPADA (coréalisateur)

Renseignements:

Yves Collin
02 40 14 13 90 / crini@univ-nantes.fr
<http://www.univ-nantes.fr/crini>

Adresses :

Centre International des Langues
Chemin de la Censive du Tertre
BP- 81277
44300 NANTES

Le Cinématographe
12 bis, rue des Carmélites
(Bd de Strasbourg, Centre ville)
44000 Nantes
02 40 47 94 80

Pour se rendre au CIL:

- en tramway : arrêt Ecole Centrale Audencia ;
- en voiture : du périphérique ou de A11, sortie « Porte de Gesvres » (en provenance de Paris), ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux), au rond-point, direction « Université », après croisement de la ligne de tramway, au rond-point à gauche.

Réalisation : Emmanuelle Depaix



Journées d'étude

Organisées par le CRINI
(Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité)
En collaboration avec le Festival de Cinéma Espagnol, le Cinématographe
Avec le soutien du Gouvernement de l'Aragon (Espagne)

Mythes et subversion dans le cinéma de Luis Buñuel

Image extraite du film *La vie criminelle d'Archibald de la Cruz*
Luis Buñuel, 1955



Vendredi 29 et Samedi 30 janvier 2010



Organisation :
Pilar MARTÍNEZ-VASSEUR et Joxean FERNÁNDEZ

PROGRAMME DES JOURNÉES D'ÉTUDE

Centre International des Langues - CIL
Vendredi 29 janvier 2010
Salle 410

- 9h00** Accueil
- 9h30** Ouverture de la la journée
- 10h00** Présentation des journées d'étude
Pilar MARTÍNEZ-VASSEUR (Université de Nantes)
« Luis Buñuel, du désir à... la liberté »
- 10h15** **Françoise HEITZ** (Université de Reims)
« Du roman d'Usigli au film de Buñuel *Ensayo de un crimen*, d'un regard à l'autre »
- 11h15** **Gérard CORNU** (Université de Nantes)
« Un aimable assassin. Focalisation et empathie dans *La vie criminelle d'Archibald de la Cruz* »
- 12h15** Débats
- 14h00** **Joxean FERNÁNDEZ** (Université de Nantes)
« Apuntes sobre la recepción de *Ensayo de un crimen* en México, Francia y España »

15h00 **Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX** (Université de Nantes)
« Du désir fétichiste et des pulsions meurtrières ou d'*Eros* et de *Thanatos* : quelques exemples chez Luis Buñuel »

16h00 **Sandra HERNÁNDEZ** (Université de Nantes)
« De Buñuel à Alea : un univers culturel en héritage »

17h00 Débats

Le Cinématographe
Samedi 30 janvier 2010
12 bis rue des Carmélites

10h00 **Javier HERNÁNDEZ** (Université de Madrid)
« *Abismos de pasión* (1954), más allá de la subversión romántica »

11h00 **Emmanuel LARRAZ**, (Université de Bourgogne)
« 80 ans après... retour sur *Un chien andalou* »

12h00 Débats

14h00 **Javier ESPADA** (Directeur du Centre Buñuel de Calanda et coréalisateur du film *Le dernier scénario - El último guión*)
« *El último guión* : tras las huellas de Buñuel »

15h00 Débats