

Faculté des Langues et Cultures Etrangères

Chemin de la Censive du Tertre
44300 Nantes

Pour se rendre à la Faculté des Langues et Cultures Etrangères :

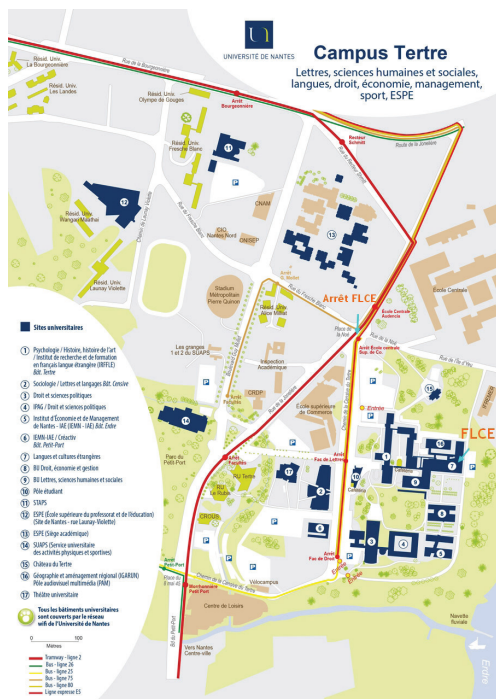
•En tramway :

Ligne 2, arrêt Ecole Centrale Audencia

•En voiture :

Du périphérique ou de l'A11, sortie « Porte de Gesvres »
(en provenance de Paris)

ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux),
au rond-point, direction « Université »,
après croisement de la ligne de tramway,
au rond-point, à gauche.



Renseignements :

02.40.14.13.90

yves.collin@univ-nantes.fr

Journée d'études Photographie américaine et britannique

“The American and British Nations
in Contemporary Landscape Photography”

‘Les nations américaines et britanniques dans la
photographie de paysage contemporaine’



‘Dennis DeHart, Confluences, Part 1, 2013’



‘Corinne Silva, Badlands, 2011’

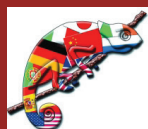
Vendredi 28 mars 2014

Invités:

Corinne Silva - University of the Arts London

Dennis DeHart - Washington State University

Organisatrices: Julie Morère & Jane Bayly



Programme de la Journée d'études

Amphithéâtre 410

- 9h30** : Accueil des participants
10h00 : Ouverture de la journée en présence de :
Didier Delorme, Doyen de la Faculté des Langues et Cultures Étrangères.
Karine Durin, Directrice adjointe du Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI).
François Taverne, artiste et enseignant à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole.

Chair : **Géraldine Chouard, Université de Paris-Dauphine**

- 10h30** : Jean Kempf, Université de Lyon 2
"Le paysage américain en photographie. Une tradition en problèmes"

- 11h00** : Shreepad Joglekar, Kansas University, USA
"Photography and Acclimatization: Place Photography from an Immigrant Perspective"

Pause café (11h30)

- 12h00** : Dennis DeHart, Washington State University, USA
Keynote speaker: "'Confluences': Connections, Conflicts and Intersections"

Repas (12h45 - 14h15)

Chair : **Jean Kempf, Université de Lyon 2**

- 14h15** : Corinne Silva, University of the Arts, London, UK
Keynote speaker: "Gardening the Suburbs: The Politics of Planting and the Language of Landscape in Palestine/Israel"

- 15h00** : Karine Chambefort-Kay, Université Paris-Est Créteil
"We English, by Simon Roberts (2009): 'Banal Nationalism' in Landscape."

- 15h30** : Julie Morère, Université de Nantes
"Tailoring the British Landscape : Tim Walker's Stage Designed Fashion Photographs"

Pause café (16h00)

Chair : **Charlotte Gould, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**

- 16h30** : Mathilde Bertrand, Université Paris Ouest Nanterre La Défense
"The Black Other in England's Green and Pleasant Land : Alienation and the Complexities of Belonging in Ingrid Pollard's Photographs of the English Landscape"

- 17h00** : Marion Duquerroy, Labex CAP/INHA, Paris
"ENGLISHISTORY : panorama de la Grande-Bretagne, Futureland (Now): 1989-2012"

- 17h30** : Clôture de la journée

Texte de cadrage

Ce second événement s'inscrit dans une série de journées d'études consacrées à la photographie et à l'identité nationale. Il mettra en question la façon dont le paysage, tel qu'il est représenté par le biais du médium photographique et de ses spécificités, peut participer à la construction des identités nationales contemporaines américaines et britanniques, ou, au contraire, témoigner d'un épuisement du genre de la photographie de paysage comme élément identitaire.

A la croisée des arts visuels, des études culturelles et géographiques, ou de l'histoire de l'art, cet atelier interdisciplinaire montrera comment la photographie travaille sur et avec le paysage, en l'utilisant comme toile de fond, ou comme écran sur lequel l'histoire de la nation, ses rêves et ses aspirations sont projetées. Pourquoi et comment certaines photographies paysagères sont-elles si puissamment et exclusivement associées à certaines nations, au point d'en devenir des métonymies? Quel rôle joue la photographie pour articuler, symboliser, renforcer ou peut-être, à l'inverse, fragmenter la cohésion nationale?

Cette journée originale associe pratique photographique (professionnelle ou amateur) et analyse critique universitaire, autant de profils artistiques ou académiques qui se chevauchent. Les communications pourront traiter de la photographie de paysage comme acte militant, comme témoin visuel de mutations socio-économiques ou environnementales, de l'impact des genres photographiques (photographie de voyage, photoreportage, photo choc ou photo ordinaire) sur celui qui regarde (britannique, américain, immigrant), des supports de diffusion utilisés (magazines, galeries), de la répétition des images (intericonicité) qui font du paysage une métaphore de la permanence, ou, à l'inverse, de l'impermanence identitaire.