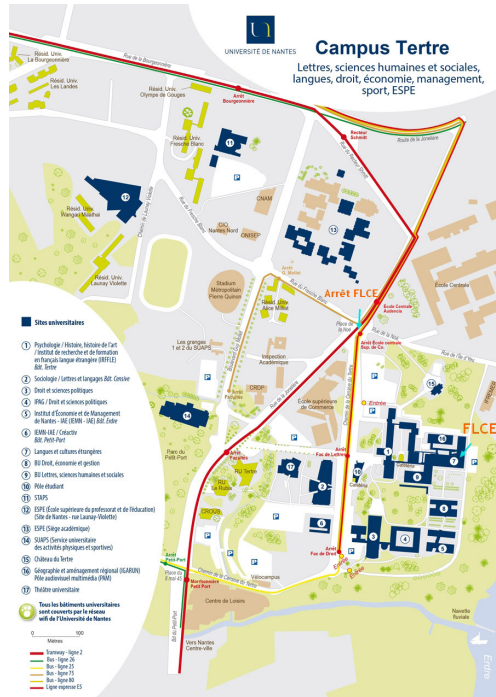


Faculté des Langues et Cultures Etrangères

Chemin de la Censive du Tertre
44300 Nantes

Pour se rendre à la Faculté des Langues et Cultures Etrangères :

- En tramway :
Ligne 2, arrêt Ecole Centrale Audencia
- En voiture :
Du périphérique ou de l'A11, sortie « Porte de Gesvres » (en provenance de Paris)
ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux),
au rond-point, direction « Université »,
après croisement de la ligne de tramway,
au rond-point, à gauche.



Récital

«Autour de la danse : Inspirations ibériques»



Isabelle DURIN, violon & Grégoire BAUMBERGER, piano.

Jeudi 10 avril 2014 - 19h00

Dans le cadre des journées scientifiques internationales du 10, 11 et 12 avril

« *Le corps en mouvement. Les mouvements du corps.*

*Émotions et passions
dans la création artistique et littéraire ».*

Organisatrices: Karine DURIN et Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX



UNIVERSITÉ DE NANTES
FACULTÉ DES LANGUES
ET CULTURES ÉTRANGÈRES



Renseignements
Yves COLLIN
02.40.14.13.90
yves.collin@univ-nantes.fr

Faculté des langues et cultures étrangères
Université de Nantes
Amphithéâtre 405 - Entrée libre

Programme du concert

Amphithéâtre 405

En Espagne, le folklore et les traditions musicales ont été toujours forts et intimement liés aux passions et aux émotions humaines. A partir du XIXe siècle, les compositeurs nationaux comme Sarasate, Granados ou Albeniz vont y puiser l'essentiel de leur matériau, plus particulièrement le Flamenco l'un des chants les plus caractéristiques du sud de l'Espagne ainsi que d'autres danses comme la Jota Aragonese, Malaguena, le Zortzico... Avec l'éveil des nationalités, la prise de conscience du génie musical espagnol, issu d'une longue transmission entre générations, dépasse les frontières et inspire des compositeurs français comme Saint-Saëns ou encore Edouard Lalo.

En effet, durant le dernier quart du XIXe siècle, les compositeurs français commencent à s'enthousiasmer pour le folklore espagnol. En réaction à la domination musicale wagnérienne, une grande partie des musiciens a soif de créer une musique inspirée des traditions musicales populaires. Pour l'essentiel, c'est une Espagne «idéalisée» que ces compositeurs ont recréée, la plupart n'y étant jamais allé!

Durée du concert : 1H00

- GRANADOS** : Danse espagnole
- Camille SAINT-SAËNS** : Jota Aragonese op. 64
- ALBENIZ/KREISLER** : Tango op. 65, n° 2
- Camille SAINT-SAËNS** : Danse macabre op. 40
- De FALLA** : Danse espagnole tirée de «*la vida breve*»
- PAUSE**
- Pablo de SARASATE** : Romance Andalouse, op.22, n° 1
- Carlos GARDEL** : Tango «por una cabeza»
- Isaac Albeniz** : «Evocacion» et «El puerto» , tirés du cahier d'Iberia pour piano seul
- SARASATE** : Malagueña, op.21, n° 1
- SARASATE** : Miramar-Zortzico, op.42



Présentation des musiciens



Isabelle DURIN: VIOLON

Après des études au CNR de Versailles dans la classe d'Alexandre Brussilovsky, Isabelle Durin obtient sa médaille d'or de violon en 1996. Elle intègre en 1997 le CNSM de Lyon dans la classe de Jean Estournet et Kazimierz Olechowski. En 1999, elle participe à la tournée européenne du Gustav Mahler Jugend Orchester, sous la direction de Franz Welser-Möst, et obtient en 2001 le diplôme (DNESM) du CNSM de Lyon. La même année, Isabelle Durin est sélectionnée pour la master class de Shmuel Ashkenazi, dans le cadre du Schleswig Holstein Muzik Festival de Lübeck, puis se perfectionne auprès de violonistes tels que Jean-Pierre Sabouret, Boris Garlitsky, Igor Volochin, Patrice Fontanarosa ou encore Roland Daugareil, tout en continuant son apprentissage de la musique de chambre auprès d'Alain Meunier, et Michel Strauss, en formation supérieure de musique de chambre au CNSM de Paris. Elle devient membre en 2003 de l'Orchestre National d'Île-de-France, dirigé par Yoel Levi, et actuellement par Enrique Mazzola. En décembre de la même année, elle reçoit au Sénat la médaille de bronze de la Société d'Encouragement au Progrès. Isabelle Durin s'est également consacrée au répertoire de musique de chambre, (duo violon/piano), en France et à l'étranger. En 2004 et 2006, elle a été invitée à se produire au Vietnam (Opéra de Hanoï). Depuis 2002, elle est directrice artistique du festival musical de la Maison de la Légion d'Honneur, au château de Pouy-sur-Vannes (Aube) et depuis 2011 des «Harmonies Estivales» (Villeneuve-l'Archevêque). Son premier disque « Romantisme Hébraïque » avec Michael Ertzscheid au piano, est sorti chez Jade (Universal). A cette occasion, Isabelle Durin s'est produite à Paris, Genève, Zagreb, Cracovie, Prague, Cluj, Timisoara, Iasi (Roumanie), aux Etats-Unis (Miami, West Palm Beach, Puerto Rico), et en Colombie (Bogota, Medellin, et Cali).

Grégoire BAUMBERGER : PIANO

Après son baccalauréat, Grégoire Baumberger entame un cursus musical complet, aux Conservatoires Nationaux de région de Versailles et de Paris, cursus concrétisés par nombre de premiers prix et de médailles d'or. Il suit l'enseignement de grands maîtres auprès desquels il se perfectionne, notamment avec Jean Martin et Abdel-Rahman el Bacha. (Il continue d'ailleurs sa collaboration avec ces deux personnalités éminentes). A cette formation pianistique s'ajoute l'harmonie et l'écriture (premier prix avec félicitation du jury) et la direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Professeur au sein des conservatoires de Dreux et de Nonancourt, il nourrit son activité d'enseignement auprès de grands maîtres comme Jean Martin lors des rencontres du Mont Dore. Il a reçu la Médaille de la Société d'Encouragement au Progrès en 2003. Grégoire Baumberger est donc un musicien aux curiosités très diversifiées et se produit en récital et en musique de chambre (Bruxelles, Zürich, Zagreb...). Il termine actuellement l'enregistrement d'oeuvres de Beethoven et Rachmaninov.