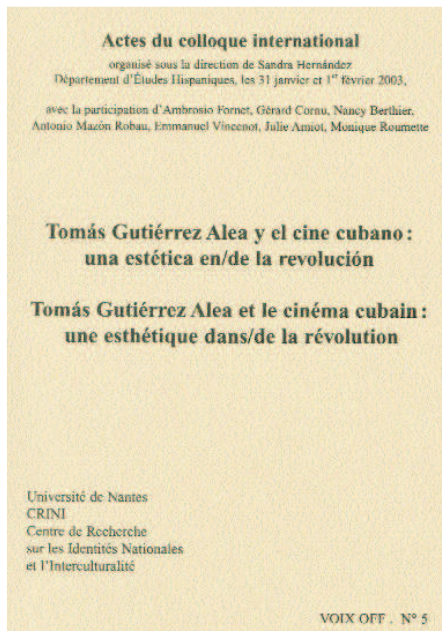


Tomás Gutiérrez Alea et le cinéma cubain : une esthétique dans/de la révolution coordonné par Sandra Hernández



Ce numéro rassemble les Actes du Colloque International, *Tomás Gutiérrez Alea et le cinéma cubain : une esthétique dans/de la révolution*, organisé en 2003 par Sandra Hernández, au Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI) de l'Université de Nantes.

À partir de l'œuvre du cinéaste cubain Tomás Gutiérrez Alea, dans le contexte socioculturel et politique des années 1960 à 1990 à Cuba, cette rencontre a permis d'aborder des thèmes de société tels que la politique culturelle du gouvernement révolutionnaire des années 1960, l'engagement politique et artistique, la rénovation du discours esthétique et identitaire, la comédie et la critique sociale. Perçu en tant qu'initiateur (avec d'autres) d'un nouveau type de création artistique, un cinéma à la fois de "propagande" et "d'auteur", T. G. Alea a tenté de relever les mêmes défis que les intellectuels engagés alors dans le processus révolutionnaire de transformation des mentalités.

Ces articles aident à mieux comprendre la diversité des champs de réflexion et d'expression chez Alea, mais également les constantes thématiques de son œuvre : l'histoire nationale et l'identité d'un pays sous-développé en révolution, la conception de la liberté et de la justice, l'engagement contre la bureaucratie, l'intolérance et les abus de toutes sortes ; l'amour, la mort, deux thèmes clés dans sa dynamique existentielle et créatrice ; la recherche esthétique et artistique.

Les questions des genres et du discours esthétique dans une société révolutionnaire qui cherche de nouveaux moyens d'expression artistique et tend vers le renforcement identitaire et national, ont constitué les axes d'une réflexion sur la continuité ou/et la rupture, quant à la réception du cinéma de T. G. Alea, ses apports critiques et son originalité, tant pour le cinéma cubain et latino-américain que pour le cinéma en général.

Présentation

Sandra Hernández

Alea: una pelea cubana contra la burocracia

Ambrosio Fornet

Herméneutique, psychanalyse et analyse filmique : le premier rêve de

Juanchin dans *La muerte de un burócrata* de T. G. Alea

Gérard Cornu

L'humour au service de la révolution : *Las doce sillas* de T. G. Alea

Nancy Berthier

Titón : la sonrisa apolínea como exorcismo ante la muerte

Antonio Mazón Robau

Erróneo y notable : retour sur *De espaldas*, chaînon manquant du

cinéma cubain

Emmanuel Vincenot

Alea et le cinéma prérévolutionnaire, *El Mégano* (1955)

Julie Amiot

La Última Cena de Alea et *El Reino de este Mundo* de Carpentier : al rescate de la memoria colectiva, siguiendo las andanzas de Calibán

Sandra Hernández

En marge de *Memorias del cine cubano*

Monique Roumette

BON DE COMMANDE

NOM :Prénom :

Adresse.....

Code Postal :Ville :

Désire recevoir :exemplaire(s) de l'ouvrage *Tomás Gutiérrez Alea et le cinéma cubain : une esthétique dans/de la révolution*,
ISBN 2-86939-194-3

Prix de l'ouvrage : France : 10 euros (7 euros tarif étudiant)

Hors France : 9,48 euros

+ 3,05 euros (participation aux frais de port, quel que soit le nombre d'exemplaires)

Pour les virements bancaires en provenance de l'étranger, les frais de transfert sont à la charge du client.

Date :

Signature :

Commande et règlement (par chèque libellé à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Nantes) à adresser à : Secrétariat du CRINI, Centre International des Langues, BP 81227, 44312 Nantes Cedex 3 (France) - crini@univ-nantes.fr

Renseignements : 0033 (0)2.40.14.13.90